

## Film 1

**Titel: Vakantiereis Moskou- St Petersburg 2019.**

Wim en Dity Postma.

AFC.

**Thema, inhoud:**

Reisverslag van een 12 daagse reis naar Moskou en Sint Petersburg met een cruiseschip.

**Verhaalstructuur:**

Een conventioneel reisverslag wordt opgebouwd in drie hoofdstukken: Moskou, de bootreis en St.

Petersburg. Veel interessante plekken gaan vluchtig aan de kijker voorbij, helaas zonder verdere diepgang.

De opnamen van een avond op het cruiseschip is obligaat.

**Filmische vormgeving:**

Er is veelvuldig gebruik gemaakt van stills en foto's en dat doet afbreuk aan de film. Het rustige commentaar van de goed verstaanbare voice-over is adequaat, maar vertelt soms wat we te zien krijgen.

De geluidskwaliteit verslechtert helaas bij aankomst in St. Petersburg.

De camera is mooi stabiel maar blijft een beetje in groot-totaal hangen met hier en daar slechts oog voor

een detail. Meer close-ups vergroot de betrokkenheid van de kijker. De muziekkeuze is goed. Momenten

van rust is geen probleem, de geluidsband hoeft niet vol met muziek te staan. De maker heeft de kijker een

mooie, korte, to-the-point film getoond.

**Bijzonderheden:**

In het slotwoord staat de kijker stil bij de situatie tussen Rusland en Oekraïne zoals die op dit moment is.

## Film 2

**Titel: Getemde kracht.**

Lukas Aalders.

Indv.lid.

**Thema, inhoud:**

Documentaire over het stoomgemaal museum bij Winschoten.

**Verhaalstructuur:**

De beelden worden begeleid door een voice-over. Het verhaal bestaat uit drie delen: een uitgebreide

inleiding over het ontstaan van de overstromingsgebieden in het Oldambt, waardoor de noodzaak ontstond om dit water via diverse kanalen af te voeren, zoals een stoomgemaal.

Deel 2, het ontstaan van het stoomgemaal en als derde het museale leven daarna.

Het museum draait op vrijwilligers en hun werk wordt dan ook uitgebreid getoond.

**Filmische vormgeving:**

De voice-over is fijn om te horen omdat de tekst vaak poëtisch van aard is. De animatie van de waterloop is goed verzorgd echter die van het kolkende water doet afbreuk aan het beoogde effect. Helaas zijn de beelden niet alle even scherp en zijn de wisselende beeldkaders storend voor de kijker.

De hoogspanningslijnen vormen een dissonant in het landschap. Let ook even op de horizon voor je op gaat nemen. De details van de stoommachine zijn via diverse close-ups goed in beeld gebracht.

Het Oldambt in al zijn weidsheid komt mooi in beeld. Er wordt gebruik gemaakt van tekeningen en foto's

maar de maker had ook beelden kunnen gebruiken van de Februariramp 70 jaar geleden. Film is tenslotte illusie, en dan is een satellietbeeld van de Caraïben met een tropische storm ook niet nodig.

De spanningsopbouw naar het moment van in werkingstellen wordt mooi verbeeld met klokken, druk- en andere meters. Het publiek, dat rondom de machine staat wordt gezien als een stijlbreuk in de totale documentaire. De muziekkeuze is wel aanvaardbaar maar de jury had liever meer life geluid willen horen.

**Bijzonderheden:**

Een nette documentaire, maar deze film heeft wel heel diep in het archief gelegen zonder dat hij gerevitaliseerd is.

## Film 3

**Titel: Volksfeest 2022 Nieuw Schoonebeek.**

Nico Westerhof.

Indv.lid.

**Thema, inhoud:**

Filmisch verslag van het volksfeest dat, eenmaal in de 5 jaar, gehouden wordt in Nieuw-Schoonebeek.

**Verhaalstructuur:**

Een registratie van een volksfeest welke middels een snelle montage wordt opgediend van optocht tot en met de happening in de feesttent. Er zit een klein beetje flash forward in het verhaal.

**Filmische vormgeving:**

De beelden van de optocht zijn mooi stabiel, terwijl van een rijdende camera gebruik is gemaakt. Dat is een compliment voor de maker. De interactie met de deelnemers aan de optocht is groot en mooi, maar van publiek zien we helaas weinig. Ook zijn er geen interviews of een voice-over die het een en ander toelichten. Sommige personen en acts komen meermaals voor, het advies is een beperking tot iedere act éénmaal.

In de film is gekozen voor externe muziek als ondersteuning. Het ene jurylid vindt de muziek wat treurig en de ander kan de opzwepende beat wel waarderen. Maar de jury had liever meer live geluid willen horen om de sfeer te versterken.

De versnelde doortocht van de praalwagens is wel een vondst om de vaart erin te houden.

**Bijzonderheden:**

Er is aandacht besteed aan het in beeld brengen van al die dorpelingen, waardoor het een mooi document is voor alle deelnemers. Voor het regiofestival zou een kortere versie beter zijn.

## Film 4

**Titel: WILDLANDS' Wonderful Wildlife.**

Nico Westerhof.

Indv. Lid.

**Thema, inhoud:**

Impressie van de verschillende dieren in de Emmer Wildlands.

**Verhaalstructuur:**

Na een flitsende openingstekst wordt ingezoomd op een aantal afdelingen van dit dierenpark. Er is externe muziek en live geluid toegevoegd.

**Filmische vormgeving:**

Prachtig scherp gesneden shots, hier en daar vertraagd met gevoel voor beeld, kleur en ritme.

Veel bewegingen (bavianen in optocht, kangoeroe, een reiger in close up) zijn zodanig opgenomen of aangepast dat de dieren op de maat lijken te bewegen. De uitlichting van de afdelingen op de plattegrond is duidelijk en helpt om de beelden te kunnen plaatsen. Er is oog voor detail zoals de opname van de olifant die een vogel bijna op zijn staart trapt. De elektronische muziek houdt de vaart erin waar dierengeluiden op het juiste volume zijn toegevoegd.

**Bijzonderheden:**

We missen de credits aan het einde voor de muziek, die de film toch voor een deel zijn ritme geeft.

Vanwege de intro en outro voelt de film aan als een promo voor WildLands.

De opnamen zijn zo mooi dat vooral de dierenliefhebbers ervan zullen genieten.

## Film 5

**Titel:** Behind the scenes bij 'Verraderlijke liefde'.

Nico Westerhof.

Indv. Lid.

**Thema, inhoud:**

Re-enactment spelers spelen een gevecht in de bossen, een scène voor de opnames van de film "Verraderlijke liefde".

**Verhaalstructuur:**

"De Verraderlijke liefde" is een bioscoopfilm die nog uitgebracht moet worden.

De opnames van deze film worden gemaakt als making off tijdens het spel van de re-enacters.

Het verhaal start met de opbouw van het eigen kamp. Daarna zien we beelden van de opname van een aanvalsscène met veel geknal en slachtoffers.

Een enkele speler vertelt iets over de groep jonge mannen die in de film meespelen. Bij de afsluiting wordt duidelijk dat er meer afleveringen volgen.

**Filmische vormgeving:**

De camera blijft (noodgedwongen) wat op afstand. In de voorbereidingen komen de mannen voldoende close in beeld. Zoals bij het opnaaien van de badges op zijn uniform. Het acteren wordt goed in beeld gebracht en we zien mooie drone shots. De regisseur van de film zorgt dat zijn spelers natuurgetrouw spelen, waardoor de cameraman dit mooi op kan nemen. Het versnellen van de beelden bij de opbouw van het kamp wordt functioneel toegepast. Ook mooi zoals we de kogels in slow motion het geweer zien verlaten. Het kapot geschoten glas staat wat lang in beeld. Ondertiteling is wel wenselijk als er een andere taal wordt gesproken.

**Bijzonderheden:**

Het is goed om ook eens achter de schermen bij de opnames van een bioscoopfilm te kijken.

Maar iets meer uitleg omtrent de takes zou mooi zijn. We blijven nu wel erg op afstand. Toch krijgen we een aardige indruk van re-enacters als ze meedoen met een filmopname.

## Film 6

**Titel:** Een verSTIJNdige toekomst.

Noémi Wiekeraad.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Interview waarbij de interviewer buiten beeld blijft en de vragen niet gehoord worden. Jonge Stijn vertelt wat hij wil worden en "oude" Stijn vertelt wat hij bereikt heeft.

**Verhaalstructuur:**

Het interview geschiedt in een studio die prima belicht is. Stijn komt goed uit zijn woorden en is prima te verstaan waardoor de ondertiteling overbodig is.

**Filmische vormgeving:**

Jonge Stijn wordt met eenvoudige middelen geschminkt naar oude Stijn daar had meer aandacht aan besteed kunnen worden. Een ander jurylid vindt het juist goed gevonden om met een simpel getekende snor aan te geven dat de oudere Stijn daarbij in beeld is.

Stijn heeft wel twee zeer uiteenlopende toekomstdromen. Cameraman formule 1 en anders maar natuurfilmer.

Dit wordt met kleding duidelijk gemaakt. Zijn cameravoering als natuurfilmer is niet erg professioneel. (continuïteitsslippertje)

In het vervolg zien we "Oude Stijn" met de vraag wat hij aan de jonge Stijn wil meegeven en omgekeerd.

De informele enscenering van het interview is een goede keuze.

**Bijzonderheden:**

Geen

## Film 7

**Titel: Save a Cat Simulator.**

Noémi Wiekeraad.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Naar analogie van een computergame met keuze menu's, wordt het verhaal verteld van een meisje dat haar kat kwijt is. Die wordt met behulp van een jongeman teruggevonden.

**Verhaalstructuur:**

Lineair verhaal met keuze mogelijkheden, zoals in computergames gebruikt worden. Een van de paden wordt doorlopen waarna de beloning geheel in stijl is met de gangbare opzet van een computerspel.

**Filmische vormgeving:**

Het spel is in de vorm gegoten van een stop motion. Het soort geluid, of te wel muziek, is kenmerkend voor simpele spelletjes. Statische beelden van omgeving en hoofdpersoon worden via blue screen gemengd tot een compleet beeld. De teksten verschijnen in een tekstkader onder de beeldinformatie. Zorg dan voor een goede spelling en een ondertiteling. De titel komt pas aan het eind, maar waarom het woord Simulator erin voorkomt, ontgaat de jury.

De vragen en antwoorden zijn onnodig in het Engels. Daarbij gaat het ook zo snel, dat vaak de tekst niet helemaal te lezen is! Hiermee schiet je je doel voorbij!

**Bijzonderheden:**

De vorm is origineel.

## Film 8

**Titel: Some Postman.**

Noémi Wiekeraad.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Muziekclip over een postbesteller die liefdesbrieven voor zichzelf houdt om daarvan te genieten.

**Verhaalstructuur:**

Het begin kondigt het einde aan: jongeman schrijft een klacht aan het postkantoor over een "postbesteller". Daartussen volgt de video de tekst van het nummer van The Presidents of the United States.

**Filmische vormgeving:**

Het verhaal is op een leuke manier in scene gezet. Het acteerwerk is met een komisch sausje overgoten, daardoor wordt het een luchtige "flashback".

De camera-instellingen zijn afwisselend. Voor een muziekclip is het misschien wel iets te netjes allemaal. De achtervolging is met overtuiging in scène gezet en met liefde gefilmd. Het verhaal is soms wat verwarrend en de tekst steeds in het Engels, de jury had hier graag een ondertiteling gezien. De aftiteling vermeldt niet de makers van de gebruikte muziek, terwijl alle spelers en de maker met al hun credits in beeld komen. De jury heeft niet zoveel waardering voor de overdadige aftiteling. Aan de kleding van de postbode had de regisseur wat meer aandacht mogen schenken om het overtuigender te maken.

**Bijzonderheden:**

geen

## Film 9

**Titel: Verhaal van het Kyllotsbos.**

Piet Dragt.

BVC.

**Thema, inhoud:**

Documentaire in opdracht van de Stichting Beheer Kyllotsbos, een stuk bos van ruim 5.1 ha. ten oosten van Smilde.

**Verhaalstructuur:**

Een informatieve film voor en door vrijwilligers van de stichting. Middels een dronevlucht komt de omvang en vorm van het bos in beeld. Het verhaal wordt in hoofdstukken aangeboden die elk een eigen titel krijgen, maar dat wordt niet consequent uitgevoerd. Er zit niet een echte opbouw in het verhaal.

**Filmische vormgeving:**

Cameravoering, geluid en licht zijn prima in orde, gelijkvormig met de traagheid van het onderwerp. Goede close-ups van plant en dier. De dronebeelden zijn passend tussen de grondopnamen geplaatst en hebben als toegevoegde waarde, dat we wat meer overzicht krijgen, maar ze kunnen iets langer staan.

Aan de muziekkeuze is veel aandacht besteed en ze klinkt ook prettig bij de getoonde beelden, maar een ander jurylid geeft het advies om niet bij iedere onderwerp meteen een ander muziekje te kiezen. Ook had hij meer live geluid willen horen. Het volume van de voice-over zakt regelmatig aan het einde van een zin in. Let daarop!

Het zou een goede aanvulling zijn als een bestuurslid van de Stichting verteld had wat in grote lijnen de plannen zijn met dit bos.

**Bijzonderheden:** Net als bij Alfred Hitchcock loopt de maker nog even door het beeld aan het einde.

Een informatieve film van lokaal belang waar de jury van heeft genoten.

## Film 10

**Titel: Jaloezie.**

Eldan Boerma.

BVC Jong

**Thema, inhoud:**

Jaloezie leidt tot ruzie met onomkeerbare gevolgen.

**Verhaalstructuur:**

Een chronologische ontwikkeling in drie akten, start met een gesprek tussen twee vriendinnen, jaloezie ontstaat en escaleert na een feestje. Het wendingspunt zien we als de twee meisjes het feest verlaten. De goedbedoelde redding van een vriend eindigt in een dramatisch slot voor de jongen. Het eind van de film komt bij een van de juryleden over als een zelfstandig verhaal, waardoor de film voor hem op twee gedachten hinkt.

**Filmische vormgeving:**

Mooie grafische vormgeving van de titel. De camera is de objectieve waarnemer en mogelijkheden om met subjectieve camera te werken, blijven helaas onbenut. Er is niet echt gekozen voor een persoon, waar vanuit het verhaal verteld wordt, het spelperspectief loopt nu van de een naar de ander, hierdoor blijft de kijker op afstand. Er wordt wel goed met close ups en perspectief gewerkt, maar de camera blijft registrerend. Het shot van de vriendin op het feestje, waarin ze niet-begrijpend naar haar vriendin kijkt, had meer aandacht moeten hebben. Dat was een wendingspunt in hun vriendschap en in de film. Het reanimeren is mooi in de actie gefilmd. De geluidskwaliteit is niet zo goed, diverse dialogen zijn niet te verstaan waardoor de kijker veel informatie mist. De beide meiden aan het begin zijn slecht te verstaan en de muziek daaroverheen is storend. Hier is vermoedelijk gewerkt met de cameramicrofoon, bij dit soort film is het beter om een externe microfoon, zoals de hengel, te gebruiken.

Het spel is niet onverdienstelijk, maar elementen in het verhaal zijn soms onlogisch.

In de montage is een goede keuze gemaakt waarbij de flash backs een mooi afwisseling met het verhoor opleveren. De muziek is goed gekozen en ondersteunt de opbouw van het drama goed.

De belichting binnen, tijdens het feest, is goed maar als de jongen naar buiten loopt klopt het licht niet met de andere beelden.

**Bijzonderheden:**

Een aardig verhaal waarbij wel enige vragen rijzen zoals, waarom snelt de fotograaf niet te hulp, waarom moet er een nacht over heengaan voor onderzoek, wat draagt de ontwaakscène bij?

In de scène van het in het water gooien en in het water liggen zit emotie, maar het raakt je weinig omdat er verder niets mee wordt gedaan.

Het scenario had nog beter uitgewerkt kunnen worden met een goede shotlist.

## Film 11

### **Titel: De Stoel.**

Ilse Mouwen.

BVC Jong

### **Thema, inhoud:**

Eenzaamheid verbeeld door één stoel, te midden van een grote hoeveelheid grassprietten.

### **Verhaalstructuur:**

Er is nauwelijks sprake van structuur in het verhaal. De dialoog, tussen de stoel en het gras, draagt de film. Het gras heeft weinig begrip voor de eenzaamheid van de stoel, waardoor de stoel overmand wordt met verdriet en vertrekt.

### **Filmische vormgeving:**

Er zou iets meer afwisseling mogen zitten in de camerastandpunten. De camera registreert nu teveel en daardoor voelt de kijker zich niet voldoende betrokken bij het verdriet van de stoel.

Als het gras met de stoel praat kun je de stoel in kikvorsperspectief nemen en het gras kan je dan nemen vanuit het standpunt van de stoel. Dan ontstaat er meer dynamiek en spanning.

Gebruik het woordje "einde" niet meer, de kijker ziet aan de aftiteling dat de film is afgelopen.

### **Bijzonderheden:**

Een bijzonder manier om eenzaamheid binnen een grote groep aan de orde te brengen.

Probeer wat meer elementen in je film te brengen waardoor je de kijker meer betreft bij het verhaal.

## Film 12

### **Titel: Trein naar niemandsland.**

Marco Stulemeijer.

BVC Jong,

### **Thema, inhoud:**

Diepe treurnis om het overlijden van zijn hond door eigen toedoen.

### **Verhaalstructuur:**

Een muziekvideo, die de tekst van het lied letterlijk volgt. Een persiflage op een lied van een volkszanger. We zien diverse flashbacks.

### **Filmische vormgeving:**

De tekst van het lied is leidend voor het verhaal. Dat is in het algemeen geen goede "vertaling" van een muziekvideo. Zeker als het lied bekend is kunnen de beelden voorspeld worden. Tijdens de montage worden allerlei toepassingen uit de kast gehaald om tekst en beeld wat meer bij elkaar te brengen.

Technisch niet altijd 100% maar de bedoeling is steeds functioneel.

Het is ook goed om op de Nederlandse taal te letten.

We missen in de aftiteling de maker en de titel van het originele lied.

### **Bijzonderheden:**

De mening van de juryleden was nogal verschillend zoals typisch een film voor Frans Bauwer fans.

De ander vond de overbelichting en de trucs wel origineel gevonden.

## Film 13

**Titel: Crazy World.**

Marco Stulemeijer.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Muziekvideo met een flashback naar een fataal afgelopen doorgedraaide ruzie tussen twee jonge mensen.

**Verhaalstructuur:**

Het verhaal komt in flashbacks tot de kijker met veel gevoel voor vormgeving. Om het verhaal te begrijpen moet je goed naar de woorden van het liedje luisteren, dit vraagt om herhaald terugkijken wat niet zou moeten.

**Filmische vormgeving:**

De sfeer is goed weergegeven door de beeldkeuze en effecten. Soms zijn de effecten zelfs "te".

Verwongen beelden stellen de door drank mistig geworden herinneringen voor. De camera is daar dan ook extreem in instelling, scherpte en kader. In real life is het beeld netjes en stabiel. De cameravoering is modern met scherpteverleggingen, camera standpunten en kadrering zijn goed verzorgd.

Het spel van zowel jongen als meisje is overtuigend en natuurlijk. De ruzie is wel een beetje statisch en dat zulks moet leiden tot een moord is wat ongeloofwaardig.

In de montage is gebruik gemaakt van beeldovergangen in dezelfde bewegingsrichting.

**Bijzonderheden:**

Het is niet voldoende dat de filmcrew zelf de film begrijpt. Je maakt hem voor publiek.

Voor hen mag er wel iets te raden blijven, maar de kern moeten ze snel kunnen vatten. De film spreekt aan bij gemotiveerde kijkers met een open instelling.

## Film 14

**Titel: De Bedelaar.**

Jayden Stevens.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Korte speelfilm met de hoofdpersoon in twee gedaanten; bedelaar en agent. Een persiflage op politiegeweld in de USA.

**Verhaalstructuur:**

Het uiterst korte verhaal ontvouwt zich chronologisch en de structuur is eenvoudig.

We starten met een establishing-shot, waardoor de kijker weet waar de scène zich afspeelt.

Een wending zien we als de bedelaar bestolen wordt en de agent om hulp vraagt.

In het slot is de bedelaar zelf het slachtoffer.

**Filmische vormgeving:**

De camerastandpunten zijn weliswaar objectief, maar zouden nog meer in overeenstemming met de positie van beide figuren zijn, als de bedelaar iets meer in vogelperspectief gefilmd zou zijn.

Het camerastandpunt bij de agent is goed.

Het ene jurylid is het niet duidelijk waarom hier gekozen is voor een zwart-wit montage, terwijl andere juryleden vinden dat dit de bijzondere sfeer ondersteunt.

Het spel is goed. De aankleding van de bedelaar is wat te netjes voor iemand die een oude krant gebruikt om warm te blijven.

De geluidslaag is zwaar ondersteunend.

**Bijzonderheden:**

Het, zonder aanleiding, plotseling trekken van de banaan is, in combinatie met de gewelddadige actie, een bepaalde vorm van humor. In slechts enkele minuten en 11 shots wordt de maatschappij kritisch beoordeeld.

## Film 15

**Titel:** Jamreclame.

Jayden Stevens.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Reclamefilm voor jam van Nero, met bijbehorend (aangepast) logo van de bekende Bredase confituur.

**Verhaalstructuur:**

Zoals een reclame betaamt start de film direct in de actie. Een rechtlijnige structuur, waarbij de pointe in het einde zit.

**Filmische vormgeving:**

Goede cameravoering met afwisseling in HT en close-ups. Mooi dat de kijker meer informatie krijgt dan de hoofdpersoon. Het over shoulder standpunt is hier goed gekozen.

Door veel beeldwisselingen is er een vlotte film ontstaan. De slow motion van de val van het broodje met, normaal de besmeerde kant die altijd op de grond valt en nu niet, want het is Nero jam, is goed bedacht en uitgevoerd. De muzikale onderlaag ondersteunt goed het beeld en de boodschap. Zoals ook het moment waarop de beweging en de muziek even worden stilgezet. Het logo zou je in een reclamefilmpje niet permanent links boven in beeld laten staan. Tot slot het bevrijdend oplikken van de jam.

De slogan aan het eind kan langer in beeld blijven.

**Bijzonderheden:**

Alles wijst erop dat deze maker het vak van film maken in de vingers heeft.

## Film 16

**Titel:** Wees echt.

Jayden Stevens.

BVC Jong

**Thema, inhoud:**

Ontmoeting tussen een jongen en een meisje.

**Verhaalstructuur:**

De virtuele wereld neemt de reële wereld over. De app BeReal beoogt sociale media terug te brengen tot "echte" mensen (zonder softwarebewerkingen) die elkaar binnen bepaalde tijd slots een foto zenden van wat ze aan het doen zijn, waarbij de front- en selfiecamera tegelijk een beeld maken en die samen op het sociale medium plaatst. Geen softwarebewerking, niets is mooier dan de realiteit, is het uitgangspunt.

Het meisje wil de jongen waarschuwen, maar is helaas te laat.

Het oplossen en ontploffen van de jongen wordt door effecten in beeld gebracht.

**Filmische vormgeving:**

De camerabeelden zijn vrij close genomen. Er is veel gewerkt en geëxperimenteerd met effecten maar deze overheersen wel in de film. Hierdoor heeft de maker een probleem neergelegd bij de kijker, want het geluid en de boodschap van het meisje zijn niet te verstaan.

Het geluid is erg overstuurd. We zien ook dat het niet goed lipsynchroon is gemonteerd.

Het nummer staat te kort in beeld. We missen een aftiteling.

**Bijzonderheden:**

Het is goed om nieuwe dingen uit te proberen, maar deze kan je dan beter presenteren als je het verwerkt hebt in een goed verhaal.

Nu heeft de jury problemen om dit goed te beoordelen.



## Film 17

**Titel: De nachtdienst.**

Johan de Jong.

Indv. Lid.

**Thema, inhoud:**

Een monsterlijke ontwikkeling tijdens de nachtdienst.

**Verhaalstructuur:**

Speelfilm, met een lineaire verhaalstructuur. Een nachtverpleger blijkt een dubbelrol te spelen.

**Filmische vormgeving:**

De prachtige titel staat op de juiste plek in beeld. We zien een mooie openingsscène met een goede belichting in de nacht. De locatiekeuze zorgt ervoor dat de kijker zich goed kan verplaatsen in de ontwikkelingen.

Het collegiale praatje aan het begin versterkt het gevoel van een gewone collegiale relatie, waarna de spanning zich goed ontwikkelt tot een verrassend slot. Een goed uitgewerkt scenario.

In het script(de casting en attributen)zijn enkele leuke grapjes verwerkt die pas later op hun plek vallen, zoals het kruis dat de hoofdpersoon onder zijn T-shirt stopt. Pas later valt dit op zijn plek. Zelfs over de naam van de patiënt is nagedacht. (Crudaal...)Hij speelt zijn rol prima.

Complimenten voor de spelregie. Het verhaal perspectief is verteld vanuit Stefan wat de kijker goed betreft bij de ontwikkelingen. De dialogen zijn goed verstaanbaar zonder dat het natuurlijke gesprek verloren gaat.

We zien goed camerawerk, veel subjectieve shots (over shoulder) Aan de belichting is ook aandacht besteed, zoals de kille belichting in de gang. De toegevoegde muziek draagt prima bij aan de sfeer in de film.

**Bijzonderheden:**

Een geslaagde horrorfilm.

## Film 18

**Titel: Vrachttrein Chaos.**

Sjoerd Kremers.

BVC jong.

**Thema, inhoud:**

Ongeluk en diefstal pakken niet goed uit.

**Verhaalstructuur:**

Stop-motionfilm animatie met legofiguurtjes.

Het korte verhaaltje loopt achter elkaar door en kent eigenlijk geen wendingspunten. Daarmee bedoelt de jury dat je bijvoorbeeld spanning kan inbouwen als de dief gaat stelen. De chaos barst direct los. Het is de jury ook niet goed duidelijk wie en waarom die persoon nu de cel in gaat.

**Filmische vormgeving:**

De beelden zijn goed scherp en dat is mooi gedaan. De tekstbeelden zijn een wezenlijk onderdeel van de beeldinformatie en de tussenteksten illustreren weer de voortgang. Je zou ook een totaalbeeld kunnen maken zodat de kijker wat meer van de trein en de algemene situatie kon zien. De opmerking "even later" was niet nodig. Het is goed dat je hier muziek voor hebt opgezocht en opgenomen, maar deze muziek was wel iets te vrolijk voor het onderwerp.

Er had meer dreiging en chaos in kunnen zitten als ondersteuning van het verhaal.

**Bijzonderheden:**

De opnames in legoland zijn wel origineel bedacht.

Probeer eerst eens verhaaltje op papier te maken zodat je weet welke shots je maken wil.

Vraag hier wat hulp bij de andere leden of leiding.

## Film 19

**Titel:** Water en vuur.

Sjoerd Kremers.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Wat heb je nodig om thee te zetten.

**Verhaalstructuur:**

Een knipanimatie in nog geen 20 seconden.

**Filmische vormgeving:**

De geknipte figuurtjes zijn leuk bedacht en een goed idee.

Maar nu had je er iets meer mee moeten doen. Waar is bijvoorbeeld het theezakje en misschien het suikerklontje?? En natuurlijk wel zorgen dat de beelden er strak en scherp opstaan .

Het muzikje past er goed bij en ook goed dat je met woorden vertelt wat er gebeurde.

**Bijzonderheden:**

Een opdrachtfilm die wel erg snel is uitgevoerd.

## Film 20

**Titel:** Containerboef.

Sjoerd Kremers.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Lego-animatie met de diefstal van een container.

**Verhaalstructuur:**

Het verhaal is in hoofdstukken opgebouwd, deze worden door titels gescheiden.

**Filmische vormgeving:**

De stop-motionbeelden zijn leuk bedacht maar de camera heeft niet zo goed gestaan en daarom zijn de beelden niet scherp, Dus hier moet de maker de volgende keer goed op letten. Het gebruik van een Het gebruik van een voorzetlens is een goed idee, hier moet je even hulp bij vragen. Probeer bij een volgende film een titel te kiezen die niet meteen de film verradt, misschien "de verdwenen container" dan weet nog niemand waarom die verdwenen is. Heel goed dat de filmmaker het camerastandpunt net boven de grond heeft geplaatst. Dat zet ons midden in het gebeuren.

**Bijzonderheden:** Deze jonge filmer is wel enthousiast bezig geweest en heeft leuke ideeën.

Nu nog wat meer technische vaardigheden en dan komt er vast een leuke film de volgende keer.

voorzetlens is een goed idee, hier moet je even hulp bij vragen. Probeer bij een volgende film een titel te kiezen die niet meteen de film verradt, misschien "de verdwenen container" dan weet nog niemand waarom die verdwenen is. Heel goed dat de filmmaker het camerastandpunt net boven de grond heeft geplaatst. Dat zet ons midden in het gebeuren.

**Bijzonderheden:** Deze jonge filmer is wel enthousiast bezig geweest en heeft leuke ideeën.

Nu nog wat meer technische vaardigheden en dan komt er vast een leuke film de volgende keer.

## Film 21

**Titel:** Een dag in het leven van een woekeraar.

Noémi Wiekeraad.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Criminaliteit in een bananenrepubliek.

**Verhaalstructuur:**

Een animatie film waarin aangeklede bananen de acteurs zijn.

Lineair verhaal, waarin de voice-over het merendeel van het verhaal voor zijn rekening neemt.

**Filmische vormgeving:**

De bananen worden goed in de entourage gefilmd. De handelingen worden goed met behulp van een touw en zakmes duidelijk gemaakt. De karakters worden goed weergegeven. De dreigende taal van de voice-over heeft een beetje jeugdige stem voor een maffiosi.

De voice-over lijkt zijn eigen leven te leiden met teksten als: voor ons is elk weer, mooi weer en dergelijke.

**Bijzonderheden:**

De animatie met bananen is origineel.

## Fim 22

**Titel: De Droom.**

Noémi Wiekeraad.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Is de werkelijkheid misschien ook een droom?

**Verhaalstructuur:**

Een korte film met een lineair structuur, met veel herhaling van hetzelfde shot.

**Filmische vormgeving:**

Het openingsshot grijpt onmiddellijk de aandacht van de kijker. Goed gedaan.

Het herhaald aan komen lopen zonder te naderen is een aardigheidje waardoor de kijker weer rustig achterover zakt. Camera, belichting en beweging zijn dik in orde. De snelle pan schommelt ergens even.

Het spel van de hoofdrolspeelster is goed. De mimiek is niet overdreven maar net voldoende expressief.

Ze moet wel in de richting kijken naar waar de jongen staat. Het spel van de tegenspeler is ook o.k.

Vlak voor het 'bots moment' verandert zijn mimiek van opgetogen naar komt er nog wat van. Helaas wat minder oprecht. Aan het begin van de film zijn bij de montage enkele beelden van een niet-gebruikt shot blijven staan. Het tromgeroffel bij het rennen wordt onnodig onderbroken wanneer de man even in beeld komt.

**Bijzonderheden:**

Leuk gegeven.

## Film 23

**Titel: Het geluk van de Dakloze.**

Noémi Wiekeraad.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

De kringloopwinkel herbergt onnoemelijke schatten. De bedelaar krijgt tot tweemaal toe het geluk in zijn bakje geworpen. Het geluk zit soms in toevalligheden.

**Verhaalstructuur:**

Lineair verhaal met een meer dan goede afloop. Er zijn enkele tijdssprongen ingebouwd waarbij de geluismomenten van de dakloze vorm krijgt: als hij goed leert spelen op de mondharmonica en als het geluk hem toelacht bij het verwerven van een meer dan modaal onderdak.

Er zitten toch wat hiaatjes in deze film zoals bijvoorbeeld een broekriem die niet wordt afgerekend, een astronomisch bedrag vragen en oorbellen die niet worden overgedragen.

**Filmische vormgeving:**

Rechtuit gefilmd op chronologische volgorde. De continuïteit in de film is goed. Het camerawerk en de belichting zijn goed gedaan. Alleen de tilt naar de kerkdeur en terug is wat schokkerig. De kadrering is vaak goed gekozen. De dialoog is goed verstaanbaar, het andere geluid wat minder, let op het windgeruis, gebruik hier dan een windkap op je microfoon. Het verhaal van de oorbellen komt wat ongeloofwaardig over, de beloning voor deze oorbellen is wel erg royaal.

In de props kun je ook nog wat realistischer zijn, de dakloze is netjes gekapt en heeft een keurige bril op en ziet er optimaal verzorgd uit, afgezien van zijn ruim zittende kleding.

Er wordt goed geacteerd en bijzonder is de dubbelrol die technisch knap is uitgevoerd.

**Bijzonderheden:**

Een leuk idee.

## Film 24

**Titel: People Power.**

Pepijn Root.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

De energiecrisis leidt tot uitzonderlijke ingrepen. Meisjes worden ontvoerd om als “slaaf” energie op te wekken.

**Verhaalstructuur:**

Een fictief journaal maakt melding van de gestegen energieprijzen. Twee mannen, gaan in dienst van een geheime opdrachtgeefster over tot ontvoering van jonge meisjes. Een lineair verhaal van vier bedrijven: de nieuwsdienst, de ontvoering, het “werk” van de meisjes en de arrestatie van de mannen.

**Filmische vormgeving:**

De film komt traag op gang. Het TV journaal is overtuigend uitgevoerd maar duurt te lang.

De opdrachtgeefster (Helga) en de gangster kijken naar hetzelfde programma, dat is goed gedaan.

Waarom is haar stem vervormd? De camera blijft een beetje op afstand. Scènes worden in een take

opgenomen zonder tussenshots. De scènes, met de rode auto, zijn aan de lange kant. De kadrering bij het plaatsnemen op de fiets kan beter. We missen de close-ups, die de film boeiender had gemaakt.

Bijvoorbeeld bij het vuil worden van de gevangenen.

In de regie en spelregie kan nog wel wat verbeterd worden. Bijvoorbeeld, de meisjes zijn te jolig als ze ruw uit de auto worden gehaald en het karakter van de kidnappers is te gewoontjes. De meisjes kunnen ook meer emotie tonen in de film.

In de montage had men meer moeten knippen. De inleiding duurt 5 minuten en de meeste tijd wordt gebruikt om de rit van de auto te filmen. Het eigenlijke onderwerp en de afwikkeling zijn dan in verhouding niet goed. De continuïteit is ook iets waar de makers op moeten letten. Een deel van de film speelt zich bij avond of nacht af wat de spanning wel opvoert. De muziekkeuze is goed. Het slot waarbij de opdrachtgeefster de kaars uitblaast had beter uitgewerkt kunnen worden.

De aftiteling is heel duidelijk maar mocht wel wat minder uitbundig.

**Bijzonderheden:**

De reden voor een Engelse titel is de jury niet duidelijk.

Een omvangrijk jeugdproject, dat nog het nodige mist, ook in voorbereiding en uitvoering van het scenario.

Maar voor de jongeren een aardig resultaat.

Het plezier en enthousiasme bij het maken van deze productie is goed en belangrijk om verder te gaan.

## Film 25

**Titel: Saab Drone music video.**

Pepijn Root.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Muziek video van de old timer SAAB, bestaande uit overwegend drone shots.

**Verhaalstructuur:**

Het verhaal bestaat uit de handeling van de rijder die een drone bestuurt vanuit de rijdende auto.

**Filmische vormgeving:**

De dronepiloot is uitgerust met een videobril (FPV, First Person View), die de beelden van de drone rechtstreeks voor zijn ogen afspeelt. Daardoor heeft hij een goede kijk op wat de drone ziet. Toch vraagt het inspanning om van uit een rijdende auto met een drone te filmen maar het is goed gelukt. De racedrone is behendig en snel genoeg om alle kanten van de auto te filmen. De overige beelden vanuit de volgauto en in die in de auto zijn niet bijzonder. Een enkele keer is de beeldkwaliteit schokkerig en niet voldoende en valt de kleur weg. Bij begin en einde is dat bedoeld maar in het midden ‘zomaar’ ergens is dissonant.

Let op de springers.

Passende muziek.

**Bijzonderheden:**

De originaliteit schuilt erin dat op deze wijze een autorit in beeld brengen verfrissend en nieuw is.

De jury verschilt nogal van mening bij deze film. De een kan het experiment meer waarderen dan de ander.

## Film 26

**Titel: Water vs Vuur.**

Julia Wülfert.

BVC Jong.

**Thema, inhoud:**

Tegenpolen die samen gaan, water en vuur die vrede sluiten.

**Verhaalstructuur:**

Een eenvoudige animatie van 1 minuut.

Het verhaal wordt chronologisch opgebouwd. De buiten-beeldse commentaarstem begeleidt de beelden.

**Filmische vormgeving:**

Het idee om dit te verwerken in een animatie is goed.

Het gebruikte grafische beeld is tamelijk eenvoudig, waarbij enkel de ogen van de waterdruppel en de vlam even bewegen.

De gesproken teksten komen eveneens in beeld, wat tamelijk dubbelop is.

Een grappig muziekje.

**Bijzonderheden:**

Met wat meer fantasie en verdieping was er meer van dit onderwerp te maken geweest.

## Film 27

**Titel: Spijkerbroek naar vrijheid**

Anke Hofman

BVC Jong

**Thema, inhoud:**

Aandacht voor de mensonterende omstandigheden in de spijkerbroekindustrie.

**Verhaalstructuur:**

Speelfilm. Het lineaire verhaal bevat een aanleiding (de mensonterende werkomstandigheden), een middenstuk (waarin de broek wordt gekocht en de ontdekking van een briefje volgt) en vervolgens het einde, waarin een kennelijk belangrijk armbandje nadrukkelijk bij het naaiatelier is terechtgekomen.

In de openingsscène zien we gelijk de set-up, en later de pay-off omtrent het briefje.

Tijdens de slotscène gloort er hoop, want de politiesirene is op de achtergrond hoorbaar.

**Filmische vormgeving:**

Het camerawerk is van goed niveau met leuke vondsten als scherpteverlegging. Het shot onder de naaimachine van oma door is een prachtige filmische vondst.

De diverse tussenshots, staan wel wat lang (kledingzak, deur van de trein, de wandeling in de stad en bij de fietstocht naar oma). Er wordt redelijk geacteerd, maar in het algemeen zijn de gesproken teksten wat te veel opgezegd en daarmee komt het onnatuurlijk over.

Het advies van de jury is om een aparte microfoon en geluidsman (m/v) aan te stellen bij dit soort projecten.

De teksten zijn nu niet altijd goed te verstaan (zoals in de trein) en als moeder het briefje krijgt valt het geluid uit. Het commentaar van moeder is vermoedelijk wel belangrijk, want daarna ontwikkelt het verhaal zich snel naar het einde, waarbij een armbandje een niet nader aangeduide rol speelt. Overigens zijn de armbandjes in achtereenvolgende shots niet identiek.

De locatie van het naaiatelier vindt het ene jurylid goed gekozen en de ander weer wat overdreven 'derdewereld'. De nette kleding en haardracht van de naaister passen daar niet bij, volgens de jury.

De jury mist de aftiteling aan het eind van de film.

**Bijzonderheden:**

Het verhaal poogt met beperkte middelen een belangrijk thema in de textielindustrie te benoemen.

Het zo recht tegenover elkaar stellen van het producerende meisje en het kopende meisje is roerend en wekt emotie op.

## Film 28

**Titel: Op zoek naar Drentse monumenten.**

Ben Over.

AFC.

**Thema, inhoud:**

Speelfilm op basis van een inventarisatie uit 1875 van de Drentse monumenten door twee notabelen: Lucas Oldenhuis Gratama en Wouter Lucas van den Biesheuvel Schiffer.

**Verhaalstructuur:**

Het verhaal ontwikkelt zich lineair langs chronologische lijnen. Na voorlezing van een (getypte) brief, gaan de heren met de opdracht aan de slag. Ze starten bij het hunebed in Loon en gaan daarna naar de kerk in Anloo. De voice over, het boekje en de opmerkingen bij het boekje geven een goed beeld van de beperkingen in die tijd.

**Filmische vormgeving:**

Het camerawerk is van goede kwaliteit en er is veel aandacht besteed aan de afwisseling tussen de totalen, half totalen en close-ups. De kadrering is ook goed, als voorbeeld, het shot waar gewezen wordt naar de toren. De droneshots geven een mooi beeld van de verlatenheid van het Drentse landschap.

Het taalgebruik is in overeenstemming met de tijd waarin het zich afspeelt. De casting is goed gedaan.

Waardering voor de mise en scène. Dick van Veen (de hoofdpersoon) speelt het meest overtuigend. Er is veel aandacht besteed aan de 'props' en locatiekeuze. Toch vallen er enige dingen uit de toon, zoals de typemachine, de tekst en schrijfwijze. Deze zijn eenvoudig te vermijden bij de voorbereiding.

De voice over is goed te verstaan. In de kerk zien we een mooie belichting.

Bij de montage is de sepia coloring mooi toegepast, het plaatst de kijker onmiddellijk in het verleden. Bij het shot van en de toelichting over het boekje is de sepia kleur minder van toepassing. Goede keuzen van koets en locaties.

**Bijzonderheden:**

Een mooi document naar aanleiding van de vondst van een monumentenboekje.

Leuk bedacht om op deze wijze twee belangrijke historische objecten van Drenthe in beeld te brengen.

## Film 29

**Titel: Vijf blije Cochin kuikens met 2 moeders.**

Tobias Stokhof.

Indv. Lid.

**Thema, inhoud:**

De titel meldt wat de kijker te zien krijgt: 2 Cochin kippen met samen 5 kuikens, die hun kostje bij elkaar scharrelen.

**Verhaalstructuur:**

Er zit geen echt verhaal in deze film. Of ze blij zijn nemen we in het verloop niet waar. Even denk je dat er een ontwikkeling komt in het verhaal als de eigenaresse op de achtergrond in beeld komt of dat de luid snaterende eenden een wendingspunt inluiden. Maar neen, de kuikens en kippen laten zich door niets van de wijs brengen.

**Filmische vormgeving:**

Er wordt op enige afstand gefilmd vanaf de hoogte van de kippen zelf. Dat is het juiste camerastandpunt voor kleine onderwerpen. Dat heeft de maker goed gedaan. Er zit geen variatie in beelduitsnede, weinig close-ups en eigenlijk alleen maar half totalen. Waar de kippen zich bevinden weten we niet. We weten alleen wie de eigenaar is. Het muzikje is best aangenaam en bepaalt de lengte van de film. We missen (misschien het blijde) live geluid van de kippen en kuikens. We horen zo nu en dan ook een ruis.

Helaas is er verder geen enkele informatie in welke vorm dan ook.

**Bijzonderheden:**

Geen.

## Film 30

**Titel:** Aalscholverkolonie “Veenstee” in Drenthe.

Tobias Stokhof.

Indv. Lid.

**Thema, inhoud:**

Een impressie van de aanwezigheid van een aalscholverkolonie in het natuurgebied de Veenstee.

**Verhaalstructuur:**

Het verhaal begint met een kleine pan onder de titel op een typisch stukje hoogveengebied.

Het gedrag en de activiteiten zoals eetgewoonten en het legsel bij de nesten worden gevolgd.

**Filmische vormgeving:**

De opgegeven titel wijkt af van de titel op de film.

De cameravoering is rustig en stabiel en vanaf het statief opgenomen. We zien verschillende beelduitsneden. Kleine rustige pan bewegingen maken het aangenaam om naar te kijken. De volgshots zijn mooi en strak. De voice-over is rustig en duidelijk en geeft goede uitleg omtrent het leven van de aalscholvers en bijvoorbeeld tussen man en vrouw in de broedtijd. Het muziekje achter de intro en outro is rustig en passend bij het onderwerp. In de rest vormt de set-noise de achtergrond voor de rustige commentaarstem.

**Bijzonderheden:**

Een impressie uit het boekje.